

# think films global clear rights local

Zeitpunkt  
12. - 15. Nov. 2008

Ort  
Österreichische Mediathek  
Gumpendorferstr. 95  
1060 Wien

Unterrichtszeiten  
10:00 bis 16:30

Teilnahmegebühr  
EUR 950,-

## Die Vortragenden

**MMag. Dr. Thomas Wallentin**  
Rechtsanwalt und eingetragener Mediator  
Kunz Schima Wallentin Rechtsanwälte OG, Wien  
[www.ksw.at](http://www.ksw.at)

**Peter Jäger**  
AUTLOOK Filmsales GmbH, Managing Director, Wien  
[www.autlookfilms.at](http://www.autlookfilms.at)

**Kai May**  
Rechtsanwalt, Unverzagt von Have, Berlin  
[www.unverzagtvonhave.com](http://www.unverzagtvonhave.com)

[www.donau-uni.ac.at/think-films-global](http://www.donau-uni.ac.at/think-films-global)

## Information und Anmeldung

Karin Bachmayer  
Donau-Universität Krets  
Österreichisches Studienzentrum für Film  
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30  
3500 Krets, Austria

Tel. +43 (0)2732 893-2555  
Fax +43 (0)2732 893-4555  
[karin.bachmayer@donau-uni.ac.at](mailto:karin.bachmayer@donau-uni.ac.at)



Die **Donau-Universität Krets** ist spezialisiert auf universitäre Weiterbildung und bietet exklusive Aufbaustudien in den Bereichen • Wirtschaft und Management • Kommunikation, IT und Medien • Medizin und Gesundheit • Recht, Verwaltung und Internationale Beziehungen • Kultur- und Bildungswissenschaften sowie • Bauen und Umwelt. Mehr als 4.000 Studierende aus 50 Ländern leben die Philosophie des Lifetime Learning und absolvieren ein Studium an der Universität für Weiterbildung. Krets liegt – 80 km von Wien entfernt – in der einzigartigen Natur- und Kulturlandschaft Wachau, die zum Weltkulturerbe der UNESCO ernannt wurde.

Lifetime Learning.

Impressum  
Herausgeber: Österreichisches Studienzentrum für Film  
Für den Inhalt verantwortlich: Mag. Gerald Trimmel  
Fotos: Donau-Universität/Archiv; Druck: 2008; Alle Rechte vorbehalten.



think films global  
clear rights local



Certified Program

12. - 15. Nov. 2008

Donau-Universität Krets  
[www.donau-uni.ac.at/think-films-global](http://www.donau-uni.ac.at/think-films-global)



Rasante Entwicklungen der digitalen Datenübertragungstechnologien ermöglichen treffsicherere Auswertungen von Filmen. Treffsicher bedeutet, die Filme können mit steigender Nutzungswahrscheinlichkeit individuell differenzierten Zielgruppen auf den Bildschirm/auf die Projektionsfläche geliefert werden. Diesem Globalisierungs- und gleichzeitig Individualisierungseffekt ist von der Konzeption bis zur Verwertung eines Filmes Rechnung zu tragen: **think films global!**

Filme werden weltweit als Ergebnisse geistigen Schaffens urheberrechtlich geschützt. Das im internationalen Urheberrecht geltende Territorialitätsprinzip bedeutet aber vor allem in Zeiten globalisierter Filmproduktion unterschiedliche nationale Urheberrechtsordnungen zu berücksichtigen; aber auch steuerliche und förderungsrechtliche Rahmenbedingungen variieren stark von Land zu Land: **clear rights local!**

Das Ziel dieses **Certified Programs** besteht darin, den TeilnehmerInnen ein tieferes Verständnis und konkrete Lösungen für die Probleme und Notwendigkeiten global ausgerichteter Filmproduktion und -verwertung zu vermitteln.



RA MMag. Dr. **Thomas Wallentin**

## 1. Tag

**Peter Jäger**

### Der Filmmarkt Der Filmvertrieb

- > Marketing
- > Sales
- > Festivals

## 3. Tag

Dr. **Thomas Wallentin**

### Herstellung

- > Grundlagen des Urheberrechts
- > „Achtung: Filmmusik“
- > Common Creatives
- > Copyright System

**think films global, clear rights local!**



## 2. Tag

Dr. **Thomas Wallentin, Peter Jäger**

### Verträge

- > Produzent – Sales Agent
- > Sales Agent – Nutzer

## 4. Tag

Dr. **Thomas Wallentin, Kai May**

### Koproduktion

- > Der Koproduktions-Vertrag
- > Besonderheiten deutsch-österreichischer Koproduktionen
- > aktuelles Filmförderungsmodell Deutschland
- > Directors/Writers/  
Screen Actors Guild of America